Seedance 2.5 • Kling 4.0

סצנת קרב מולטי-שוט עם הפנים שלכם

השיטה המלאה מההשוואה Seedance 2.5 מול Kling 4.0, עם הפרומפטים המדויקים

JonnyDesigns[AI] • 18.10.2026

כל הכלים במדריך (Soul, Nano Banana Pro ו-Seedance 2.5) נמצאים במקום אחד בהיגספילד

לפתוח את היגספילד ←

זה המדריך שקיבלתם אחרי שכתבתם מדריך בתגובות. ככה בניתי את סצנת הקרב שהרצתי בשני המודלים: תמונת פתיחה, דפי דמות לשני הלוחמים, ופרומפט אחד עם שישה שוטים.

1 תמונת פתיחה אופקית

מייצרים תמונה 16:9 של שני הלוחמים עומדים זה מול זה עם הדמות שלכם (אני השתמשתי ב-Soul של היגספילד). אם שני האנשים יצאו עם הפנים שלכם, זה קורה הרבה עם דמות שמורה: לא מתחילים מחדש.



ליצור דמות Soul בהיגספילד ←

2 מחליפים רק את הפנים של היריב

מעלים את התמונה ל-Nano Banana Pro ומבקשים לשנות רק את היריב. כך אתם נשארים בדיוק כמו שהייתם, והאיכות נשמרת.

```
Edit image 1. Keep everything exactly the same — the bald bearded man on the left (his face, head, beard, expression, body, clothes and pose must stay pixel-identical), the camera angle, framing, lighting, colours, courtyard, lanterns and film grain. Change only the fighter on the right: replace his head and face with a DIFFERENT man — a Chinese kung-fu master in his fifties with clearly East Asian features, black hair pulled into a short topknot, a thin grey goatee and moustache, lean weathered face, calm focused eyes. Keep his black silk wushu uniform, white cuffs, stance and fists as they are. He must not resemble the man on the left at all. Also remove the seated person in the background on the right and fill that area with the matching courtyard background. Photoreal, same 16:9 frame, seamless, no text.
```



Nano Banana Pro בהיגספילד ←

3 דף דמות לכל לוחם

מכינים דף דמות עם פנים מכמה זוויות וגוף מלא, אחד לכם (מתמונה אמיתית שלכם) ואחד ליריב (מתמונת הפתיחה). זה מה ששומר על הפנים עקביים כשהמצלמה זזה.

```
Character reference sheet of the exact kung-fu master in image 1 — same face, East Asian features, black hair in a short topknot, thin grey goatee and moustache, lean weathered face; same black silk wushu uniform with white cuffs, black trousers, black cloth shoes. Layout on a plain light-grey studio background, photoreal, even soft lighting: top row three head close-ups (front, three-quarter, profile); bottom row three full-body views (front, side, back) in a kung-fu stance. No text, no labels, no borders.
```



4 פרומפט הווידאו

מצרפים ארבעה רפרנסים: תמונת הפתיחה, קלוז-אפ אמיתי של הפנים שלכם ושני דפי הדמות. את Seedance 2.5 אני מריץ בהיגספילד. 15 שניות, 16:9, עם סאונד. ב-Kling כותבים 图片1 במקום image 1.

```
References: image 1 = the opening frame and the location (start exactly from this composition). Image 2 = the real face of the bald man, keep it exact. Image 3 = character sheet of the bald man (face from every angle, black t-shirt, dark grey cargo trousers). Image 4 = character sheet of the Chinese kung-fu master (topknot, grey goatee, black silk uniform with white cuffs). Multi-shot cinematic kung-fu fight, 15 seconds, 16:9, hard cuts between shots, one continuous fight in the same temple courtyard from image 1. The bald man from images 2-3 fights the master from image 4. Both faces and outfits stay consistent in every shot. Shot 1 (0-2s): wide shot from the first frame, slow push-in, both men circle each other in low stances, dust drifting in the light. Shot 2 (2-4s): low-angle tracking shot, the master explodes forward with a fast three-punch combo, the bald man blocks with his forearms, silk sleeves snapping. Shot 3 (4-6.5s): over-the-shoulder close-up from behind the master, the bald man ducks a spinning back-kick that whips just over his head. Shot 4 (6.5-9s): overhead top-down shot, the bald man sweeps the master's leg, the master flips backwards and lands on his feet, dust bursting off the stone floor. Shot 5 (9-12s): handheld 360-degree orbit around both fighters trading rapid strikes and parries, red lanterns swinging in the background. Shot 6 (12-15s): slow-motion close-up on the bald man's face as he catches the master's fist in his palm, looks straight into the lens and speaks one line in clear English, every word fully pronounced, lips perfectly in sync. Dialogue (bald man, calm and confident): "Same image. Same prompt. Who did it better?" Realistic martial-arts choreography, believable body weight and impacts, cloth and dust physics, impact sounds and whooshes, no music, no text, no extra people.
```

להריץ Seedance 2.5 בהיגספילד ←

5 דיבור: תמיד בשורה נפרדת ובמירכאות

בגרסה הראשונה Seedance אמר same print במקום same prompt. כשהעברתי את המשפט לשורת Dialogue נפרדת בתוך מירכאות, הוא יצא מדויק.

טיפים

- מתחילים בטיוטה 480p ב-Seedance ועוברים ל-1080p רק אחרי שהיא טובה (45 קרדיטים לטיוטה של 15 שניות)
- בהשוואה חותכים את שני הסרטונים מאותו קאט ובאותו אורך בדיוק
- ב-Kling שימו לב לידיים בתנועה מהירה ולפנים בקלוז-אפ
- אותו פרויקט שלם (תמונות, דפי דמות ווידאו) אפשר לעשות בתוך היגספילד בלי לעבור בין אתרים

רוצים לנסות את זה בעצמכם? זה הקישור שלי להיגספילד, שם תמצאו את כל הכלים מהמדריך:

להתחיל בהיגספילד ←

קישור שותפים: אם תצטרפו דרכו אקבל עמלה, בלי עלות נוספת לכם.

https://kling.ai/release-note/release-notes/Kling_4
https://higgsfield.ai