WAN 3.0 • Seedance 2.5 • Kling 4.0

WAN 3.0: המדריך והפרומפט

איך הרצתי את אותה סצנת קרב ב-WAN 3.0, ומה יצא מול Seedance 2.5 ו-Kling 4.0

JonnyDesigns[AI] • 25.10.2026

את WAN 3.0 הרצתי בסינטקס: הרבה מודלים חדשים במקום אחד, ומחיר נמוך יחסית

לפתוח את סינטקס ←

זה המדריך שקיבלתם אחרי שכתבתם וואן בתגובות. WAN 3.0 של עליבאבא הפתיע אותי: ריאליסטי מאוד, ליפסינק טוב, ואפילו יצא לי מבטא קצת ישראלי. כאן תמצאו את הפרומפט המלא, איך מריצים אותו בסינטקס, ומה למדתי מההשוואה בין שלושת המודלים.

1 מה חדש ב-WAN 3.0

עד 30 שניות בסרטון אחד. סאונד ודיבור שנוצרים יחד עם התמונה. אפשר לתת לו תמונות, סרטונים, אודיו ואפילו מסמכים כרפרנס, והדמויות נשארות עקביות בין השוטים.

2 מכינים את הרפרנסים

ארבע תמונות: תמונת פתיחה אופקית של שני הלוחמים, קלוז-אפ אמיתי של הפנים שלכם, ודף דמות לכל לוחם. איך בניתי אותן מוסבר במדריך הקודם (Seedance מול Kling), ואת התמונות עצמן הכנתי בהיגספילד.



להכין את התמונות בהיגספילד ←

3 מריצים בסינטקס

נכנסים ל-WAN Video, בוחרים Wan 3.0 במצב Omni, ומגדירים 16:9, 1080P ו-15 שניות. מעלים את ארבע התמונות לפי הסדר (1 תמונת פתיחה, 2 הפנים, 3 דף הדמות שלכם, 4 דף הדמות של היריב), מדביקים את הפרומפט ושולחים.

להריץ WAN 3.0 בסינטקס ←

4 הפרומפט המלא

אותו פרומפט בדיוק הרצתי בשלושת המודלים. את המשפט שהדמות אומרת כותבים בשורת Dialogue נפרדת ובתוך מירכאות, ככה הוא יוצא מדויק.

```
References: image 1 = the opening frame and the location (start exactly from this composition). Image 2 = the real face of the bald man, keep it exact. Image 3 = character sheet of the bald man (face from every angle, black t-shirt, dark grey cargo trousers). Image 4 = character sheet of the Chinese kung-fu master (topknot, grey goatee, black silk uniform with white cuffs).
Multi-shot cinematic kung-fu fight, 15 seconds, 16:9, hard cuts between shots, one continuous fight in the same temple courtyard from image 1. The bald man from images 2-3 fights the master from image 4. Both faces and outfits stay consistent in every shot.
Shot 1 (0-2s): wide shot from the first frame, slow push-in, both men circle each other in low stances, dust drifting in the light.
Shot 2 (2-4s): low-angle tracking shot, the master explodes forward with a fast three-punch combo, the bald man blocks with his forearms, silk sleeves snapping.
Shot 3 (4-6.5s): over-the-shoulder close-up from behind the master, the bald man ducks a spinning back-kick that whips just over his head.
Shot 4 (6.5-9s): overhead top-down shot, the bald man sweeps the master's leg, the master flips backwards and lands on his feet, dust bursting off the stone floor.
Shot 5 (9-12s): handheld 360-degree orbit around both fighters trading rapid strikes and parries, red lanterns swinging in the background.
Shot 6 (12-15s): slow-motion close-up on the bald man's face as he catches the master's fist in his palm, looks straight into the lens and speaks one line in clear English, every word fully pronounced, lips perfectly in sync.
Dialogue (bald man, calm and confident): "Same image. Same prompt. Who did it better?"
Realistic martial-arts choreography, believable body weight and impacts, cloth and dust physics, impact sounds and whooshes, no music, no text, no extra people.
```

5 מה יצא בהשוואה

Seedance 2.5: הכי חזק באקשן, באפקטים ובתנועת מצלמה. בניסיון הראשון החליף מילה בדיבור (print במקום prompt).

WAN 3.0: הכי ריאליסטי, ליפסינק טוב ודיבור טבעי. מתחרה אמיתי לסידאנס.

Kling 4.0: פנים עקביות, אבל ידיים מטושטשות בתנועה מהירה, בעיטה שנתקעת באמצע ופנים פחות חדים בקלוז-אפ.



6 סינטקס: היתרונות והחסרונות

יתרונות: הרבה מודלים חדשים ומגוון רחב במקום אחד, זול יותר מכלי AI אחרים, והרבה סרטונים לכל חבילת קרדיטים.

חסרונות: הממשק קצת פחות נוח מהיגספילד.

טיפים

- לאקשן ותנועת מצלמה: Seedance 2.5 בהיגספילד
- לריאליזם ודיבור: WAN 3.0 בסינטקס
- בהשוואה חותכים את כל הסרטונים מאותו קאט ובאותו אורך בדיוק
- אם הדמות אומרת מילה לא נכונה, מעבירים את המשפט לשורה נפרדת במירכאות ומריצים שוב

רוצים לנסות את WAN 3.0 בעצמכם? זה הקישור שלי לסינטקס:

להתחיל בסינטקס ←

ואת Seedance 2.5 ואת כל כלי התמונות תמצאו בהיגספילד:

להתחיל בהיגספילד ←

קישורי שותפים: אם תצטרפו דרכם אקבל עמלה, בלי עלות נוספת לכם.

https://github.com/Wan-Video
https://syntx.ai
https://higgsfield.ai